COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.

Op.		Rb. Cop.
Op. 1.	№ 1. Romance	— 20
„ „	„ 2. Mazurka	— 30
„ 2.	Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	— 30
„ 3.	**Quatre arabesques:**	
	№ 1. Canzonetta	— 20
	„ 2. Valse	— 20
	„ 3. Romance	— 20
	„ 4. Etude	— 30
„ 6.	Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6)	— 40
„ 7.	**Trois morceaux:** № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélos	— 60
„ 8.	**Deux morceaux:** № 1. Improvisation. № 2. Genre	— 50
„ 10.	**Trois ébauches:** № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta	— 70
„ 17.	**Cinq pièces enfantines:** № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude	— 75
„ 35.	Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9)	— 50
„ 39.	**Dix pièces intimes:** *Cah. I.* № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo	— 75
„ „	„ „ *Cah. II.* № 6. Allegretto. № 7 Hélos. № 8. Improvisation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	— 75
„ 43.	Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	— 40
„ 49.	Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	— 50
„ 51.	Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	— 50
„ 56.	№ 1. Improvisation	— 40
„ „	„ 2. Nocturne	— 30
„ „	„ 3. Mosaïque	— 30
„ 57.	№ 1. Prélude. № 2. Prélude	à — 30
„ 58.	**20 Etudes mélodiques** en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80
„ 59.	**Cinq Arabesques.** №№ 1. 2. 3. 4. 5	à — 40
„ 60.	**Catalectes.** Douze pieces. Cah. I. II.	à 1 —
„ 63.	**Quatre morceaux:** №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse	à — 40



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. Neglinny pr. 14. — **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°

Kiew, chez L. Idzikowski.

Gavotte.

S. PANTSCHENKO. Op. 63, № 1.

Allegro.

Piano.

poco **p** *poco* **f**

poco **f**

f

mf *cantabile*

poco **p**

poco **f**

crescendo

f *sempre*

crescendo sempre

ff *sempre*

mp

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

f marcato *meno f* *p*

f *più f*

mf

f

meno f

poco ff sempre

poco p

f marcato

poco p poco f mf poco p

p

f

poco mf

ff meno ff poco f

non f mf

sff

non p

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes —75
Lissowsky, L. Polka —45
„ Valse —45
Maykapar, S. Op. **Novelletes mignonnes.** Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12 1 —
„ Cah. III. № 13—18 1 —
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen 1 20
„ Op. 9. Drei Märchen. № 1 —50
„ „ „ „ 2. 3 à—40
„ Op. 10. Drei Dithyramben. № 1 —50
„ „ „ „ 2 —75
„ „ „ „ 3 —30
„ Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur 1 20
„ „ „ „ 2. D-moll —80
„ „ „ „ 3. C-dur 1 —
„ Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll —70
„ „ „ „ 2. E-moll —40
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll —40
Miloradowitsch, M. Scherzo —40
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie —25
„ Op. 50. Petite Suite orientale —50
„ Op. 51. Habanera —40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle —75
„ „ 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur 1 25
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice 1 —
„ Op. 23. **Album pour la jeunesse.** Cah. I. 1 50
№№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino —
„ Op. 24. № 1. Esquisse —60
„ „ „ 2. Valse mélancolique —75
„ Op. 26. Kanonische Studien 1 50
Pantschenko, S. Op. 39. **Dix pièces intimes. Cah. I.** № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo —75
„ **Cah. II.** № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude —75
„ Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12) —40
„ Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15) —50
„ Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18) —50
„ Op. 56. № 1. Improvisation —40
„ „ „ 2. Nocturne —30
„ „ „ 3. Mosaïque —30
„ Op. 57. № 1. Prélude —30
„ „ „ 2. Prélude —30
„ Op. 58. **20 Etudes mélodiques.** Cah. I, II, III, IV à—80
„ Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses —40
„ Op. 5. Quatre Esquisses —85
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade —50
„ Op. 7. Marche funèbre —50
„ Op. 8. Berceuse —50
„ Op. 10. Polonaise —75
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves —50
№№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ —70
„ Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ —70
Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей —70
„ Op. 38. Une Fête. Suite. Праздпество —75
„ Op. 41. **Méloplastiques:**
„ „ № 1. Le jeu à la balle —50
„ „ „ 2. Matinée de printemps —50
„ „ „ 3. L'éscarpolette —25
„ „ „ 4. Satan se divertie —25
„ „ „ 5. L'ivresse —50
„ „ „ 6. Le Faune et la Nymphe —50
„ „ „ 7. Bataille et Victoire —60
„ „ „ 8. Le jeu au cache-cache —40
„ „ „ 9. Les campanules fleurissent 40
„ Album de pièces faciles pour la jeunesse —75
„ Petite suite de ballet —80
„ Les Feux du Soir. Вечерние огни —80
„ Mouvements plastiques 1 —
„ Visions du passé. Картинки прошлаго —75
Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune —85
„ Presque-Valse —50
„ Le Soir —80
Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium —40
„ Op. 7. Drei lyrische Stücke —50
„ Op. 10. Drei Elegien —40
„ Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3 à—30
Roubetz, A. Trois Préludes —50
Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) —40
Sabanéiew, B. Op. 2. Rêverie —50
Sabanéiew, L. Op. 2. Quatre Préludes 1 —
„ Op. 4. Deux Préludes —60
Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles —25
„ „ 2. Impromptu —45
„ „ 3. Plainte —35
„ „ 4. Prélude —25
Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude —60
„ „ „ 5. Deuxième Méditation —30
„ „ „ 6. Fantaisie romantique —50
Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate 2 —
„ Op. 13. 2-me Sonate 2 —
Tschaïkowsky, P Thème et Variations. (Oeuvre posthume) 1 75
Tschernoff. M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ 2 —
№№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélampyre. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснѣжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.
Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes —60
„ Op. 4. Variations sur le thême du chant russe „Korobotschka" 1 50
„ Op. 6. № 1. Moment mélancolique —40
„ „ „ 2. Valse —50
„ „ „ 3. Nocturne —60
„ „ „ 4. Impromptu —60
„ „ „ 5. Mazurka —40
„ „ „ 6. Etude —50
Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:
„ № 1. Epitaphe. Епитафія —40
„ „ 2. Fusée. Ракета —40
„ „ 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ —40

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig. 1910

IV

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.

		Rb. Cop.
Op. 1. № 1. Romance		— 20
„ „ „ 2. Mazurka		— 30
„ 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)		— 30
„ 3. **Quatre arabesques:**		
№ 1. Canzonetta		— 20
„ 2. Valse		— 20
„ 3. Romance		— 20
„ 4. Etude		— 30
„ 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6)		— 40
„ 7. **Trois morceaux:** № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélos		— 60
„ 8. **Deux morceaux:** № 1. Improvisation. № 2. Genre		— 50
„ 10. **Trois ébauches:** № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta		— 70
„ 17. **Cinq pièces enfantines:** № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude		— 75
„ 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9)		— 50
„ 39. **Dix pièces intimes:** *Cah. I.* № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo		— 75
„ „ „ „ *Cah. II.* № 6. Allegretto. № 7 Hélos. № 8. Improvisation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude		— 75
„ 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)		— 40
„ 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)		— 50
„ 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)		— 50
„ 56. № 1. Improvisation		— 40
„ „ „ 2. Nocturne		— 30
„ „ „ 3. Mosaïque		— 30
„ 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude	à	— 30
„ 58. **20 Etudes mélodiques** en 4 cahiers I, II, III, IV	à	— 80
„ 59. **Cinq Arabesques.** №№ 1. 2. 3. 4. 5	à	— 40
„ 60. **Catalectes.** Douze pieces. Cah. I. II.	à	1 —
„ 63. **Quatre morceaux:** №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse	à	— 40



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Cie

Kiew, chez L. Idzikowski.

Cappriccio.

S. PANTSCHENKO. Op. 63. № 2.

Allegro con fermezza.

Piano.

poco f leggiere con allegrezza

poco mf con duolo

poco mf

poco f

f

non f

poco f leggiere con allegrezza

L'istesso tempo.

cantabile

poco mf

con amarezza

Allegro con fermezza.

poco f leggiere con allegrezza

poco *mf* con duolo

poco *mf*

poco *f*

f

non *f*

poco *f* leggiere con allegr.

ff

fff

ffff

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes . . . —75

Lissowsky, L. Polka . . . —45

„ Valse . . . —45

Maykapar, S. Op. **Novelletes mignonnes.** Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12 . . . 1 —

„ Cah. III. № 13—18 . . . 1 —

Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen . . . 1 20

„ Op. 9. Drei Märchen. № 1 . . . —50

„ „ „ „ 2. 3 . . . à—40

„ Op. 10. Drei Dithyramben. № 1 . . . —50

„ „ „ „ 2 . . . —75

„ „ „ „ 3 . . . —30

„ Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur . . . 1 20

„ „ „ „ 2. D-moll . . . —80

„ „ „ „ 3. C-dur . . . 1 —

„ Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll . . . —70

„ „ „ „ 2. E-moll . . . —40

Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll . . . —40

Miloradowitsch, M. Scherzo . . . —40

Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie . . . —25

„ Op. 50. Petite Suite orientale . . . —50

„ Op. 51. Habanera . . . —40

Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle . . . —75

„ „ 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur . . . 1 25

Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice . . . 1 —

„ Op. 23. **Album pour la jeunesse.** Cah. I . . . 1 50

№№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino . . . ——

„ Op. 24. № 1. Esquisse . . . —60

„ „ „ 2. Valse mélancolique . . . —75

„ Op. 26. Kanonische Studien . . . 1 50

Pantschenko, S. Op. 39. **Dix pièces intimes. Cah. I.** № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo . . . —75

„ **Cah. II.** № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude . . . —75

„ Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12) . . . —40

„ Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15) . . . —50

„ Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18) . . . —50

„ Op. 56. № 1. Improvisation . . . —40

„ „ „ 2. Nocturne . . . —30

„ „ „ 3. Mosaïque . . . —30

„ Op. 57. № 1. Prélude . . . —30

„ „ „ 2. Prélude . . . —30

„ Op. 58. **20 Etudes mélodiques.** Cah. I, II, III, IV . . . à—80

„ Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40

Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses . . . —40

„ Op. 5. Quatre Esquisses . . . —85

Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade . . . —50

„ Op. 7. Marche funèbre . . . —50

„ Op. 8. Berceuse . . . —50

„ Op. 10. Polonaise . . . —75

Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves . . . —50

№№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.

Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ . . . —70

„ Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ . . . —70

R. C.

Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей . . . —70

„ Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество . . . —75

„ Op. 41. **Méloplastiques:**

„ „ № 1. Le jeu à la balle . . . —50

„ „ „ 2. Matinée de printemps . . . —50

„ „ „ 3. L'éscarpolette . . . —25

„ „ „ 4. Satan se divertie . . . —25

„ „ „ 5. L'ivresse . . . —50

„ „ „ 6. Le Faune et la Nymphe . . . —50

„ „ „ 7. Bataille et Victoire . . . —60

„ „ „ 8. Le jeu au cache-cache . . . —40

„ „ „ 9. Les campanules fleurissent . 40

„ Album de pièces faciles pour la jeunesse . —75

„ Petite suite de ballet . . . —80

„ Les Feux du Soir. Вечернiе огни . . . —80

„ Mouvements plastiques . . . 1 —

„ Visions du passé. Картинки прошлаго . . —75

Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune . . . —85

„ Presque-Valse . . . —50

„ Le Soir . . . —80

Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium . . . —40

„ Op. 7. Drei lyrische Stücke . . . —50

„ Op. 10. Drei Elegien . . . —40

„ Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3 . . . à—30

Roubetz, A. Trois Préludes . . . —50

Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . —40

Sabanéiew, B. Op. 2. Rêverie . . . —50

Sabanéiew, L. Op. 2. Quatre Préludes . . . 1 —

„ Op. 4. Deux Préludes . . . —60

Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles . . . —25

„ „ 2. Impromptu . . . —45

„ „ 3. Plainte . . . —35

„ „ 4. Prélude . . . —25

Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude . . . —60

„ „ „ 5. Deuxième Méditation . —30

„ „ „ 6. Fantaisie romantique . —50

Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate . . . 2 —

„ Op. 13. 2-me Sonate . . . 2 —

Tschaïkowsky, P Thème et Variations. (Oeuvre posthume) . . . 1 75

Tschernoff. M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ . . . 2 —

№№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фiалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélampyre. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснѣжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилiя. 12. Houblon. Хмель.

Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes . . . —60

„ Op. 4. Variations sur le thême du chant russe „Korobotschka". . . 1 50

„ Op. 6. № 1. Moment mélancolique . . . —40

„ „ „ 2. Valse . . . —50

„ „ „ 3. Nocturne . . . —60

„ „ „ 4. Impromptu . . . —60

„ „ „ 5. Mazurka . . . —40

„ „ „ 6. Etude . . . —50

Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:

„ № 1. Epitaphe. Епитафiя . . . —40

„ „ 2. Fusée. Ракета . . . —40

„ „ 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ . . . —40

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. Neglinny pr. 14. **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°

Kiew, chez L. Idzikowski.

Cavatina.

S. PANTSCHENKO. Op. 63, № 3.

Andante.

Piano.

p una corde

portamento di voce

mp espress.

tre corde

sf

f

meno f

mf

p

poco mf

mf portamento di voce

poco più f

poco più f

poco più f

f

più f

ff fff fff sempre poco mp portamento di voce

poco sf

sf

più f

ff

poco a poco mancando

mp

p

ritardando

espressivo

f a tempo

più f

f

mf

portamento di voce
poco più f che prima
poco più f
poco più f
poco più f

poco f
mp
p
p
poco a poco crescendo ed accele-
con pedale

rando sempre
non accelerando

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes . . . —75
Lissowsky, L. Polka . . . —45
„ Valse . . . —45
Maykapar, S. Op. **Novelletes mignonnes.** Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12 . . . 1 —
„ Cah. III. № 13—18 . . . 1 —
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen . . . 1 20
„ Op. 9. Drei Märchen. № 1 . . . —50
„ „ „ „ 2. 3 . . . à—40
„ Op. 10. Drei Dithyramben. № 1 . . . —50
„ „ „ „ 2 . . . —75
„ „ „ „ 3 . . . —30
„ Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur . . . 1 20
„ „ „ „ 2. D-moll . . . —80
„ „ „ „ 3. C-dur . . . 1 —
„ Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll . . . —70
„ „ „ „ 2. E-moll . . . —40
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll . . . —40
Miloradowitsch, M. Scherzo . . . —40
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie . . . —25
„ Op. 50. Petite Suite orientale . . . —50
„ Op. 51. Habanera . . . —40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle . . . —75
„ „ 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur . . . 1 25
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice . . . 1 —
„ Op. 23. **Album pour la jeunesse.** Cah. I . . . 1 50
№№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino . . . ——
„ Op. 24. № 1. Esquisse . . . —60
„ „ „ 2. Valse mélancolique . . . —75
„ Op. 26. Kanonische Studien . . . 1 50
Pantschenko, S. Op. 39. **Dix pièces intimes. Cah. I.** № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo . . . —75
„ **Cah. II.** № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude . . . —75
„ Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12) . . . —40
„ Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15) . . . —50
„ Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18) . . . —50
„ Op. 56. № 1. Improvisation . . . —40
„ „ „ 2. Nocturne . . . —30
„ „ „ 3. Mosaïque . . . —30
„ Op. 57. № 1. Prélude . . . —30
„ „ „ 2. Prélude . . . —30
„ Op. 58. **20 Etudes mélodiques.** Cah. I, II, III, IV . . . à—80
„ Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses . . . —40
„ Op. 5. Quatre Esquisses . . . —85
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade . . . —50
„ Op. 7. Marche funèbre . . . —50
„ Op. 8. Berceuse . . . —50
„ Op. 10. Polonaise . . . —75
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves . . . —50
№№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ . . . —70
„ Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ . . . —70

Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей . . . —70
„ Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество . . . —75
„ Op. 41. **Méloplastiques:**
„ „ № 1. Le jeu à la balle . . . —50
„ „ „ 2. Matinée de printemps . . . —50
„ „ „ 3. L'éscarpolette . . . —25
„ „ „ 4. Satan se divertie . . . —25
„ „ „ 5. L'ivresse . . . —50
„ „ „ 6. Le Faune et la Nymphe . . . —50
„ „ „ 7. Bataille et Victoire . . . —60
„ „ „ 8. Le jeu au cache-cache . . . —40
„ „ „ 9. Les campanules fleurissent . . . —40
„ Album de pièces faciles pour la jeunesse . . . —75
„ Petite suite de ballet . . . —80
„ Les Feux du Soir. Вечерніе огни . . . —80
„ Mouvements plastiques . . . 1 —
„ Visions du passé. Картинки прошлаго . . . —75
Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune . . . —85
„ Presque-Valse . . . —50
„ Le Soir . . . —80
Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium . . . —40
„ Op. 7. Drei lyrische Stücke . . . —50
„ Op. 10. Drei Elegien . . . —40
„ Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3 . . . à—30
Roubetz, A. Trois Préludes . . . —50
Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . —40
Sabanéiew, B. Op. 2. Rêverie . . . —50
Sabanéiew, L. Op. 2. Quatre Préludes . . . 1 —
„ Op. 4. Deux Préludes . . . —60
Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles . . . —25
„ „ 2. Impromptu . . . —45
„ „ 3. Plainte . . . —35
„ „ 4. Prélude . . . —25
Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude . . . —60
„ „ „ 5. Deuxième Méditation . . . —30
„ „ „ 6. Fantaisie romantique . . . —50
Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate . . . 2 —
„ Op. 13. 2-me Sonate . . . 2 —
Tschaïkowsky, P Thème et Variations. (Oeuvre posthume) . . . 1 75
Tschernoff. M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ . . . 2 —
№№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélampyre. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснѣжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.
Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes . . . —60
„ Op. 4. Variations sur le thême du chant russe „Korobotschka" . . . 1 50
„ Op. 6. № 1. Moment mélancolique . . . —40
„ „ „ 2. Valse . . . —50
„ „ „ 3. Nocturne . . . —60
„ „ „ 4. Impromptu . . . —60
„ „ „ 5. Mazurka . . . —40
„ „ „ 6. Etude . . . —50
Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:
„ № 1. Epitaphe. Эпитафія . . . —40
„ „ 2. Fusée. Ракета . . . —40
„ „ 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ . . . —40

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig. 1910

VI

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.

		Rb.	Cop.
Op. 1.	№ 1. Romance	—	20
„ „	„ 2. Mazurka	—	30
„ 2.	Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	—	30
„ 3.	**Quatre arabesques:**		
	№ 1. Canzonetta	—	20
	„ 2. Valse	—	20
	„ 3. Romance	—	20
	„ 4. Etude	—	30
„ 6.	Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6)	—	40
„ 7.	**Trois morceaux:** № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélos	—	60
„ 8.	**Deux morceaux:** № 1. Improvisation. № 2. Genre	—	50
„ 10.	**Trois ébauches:** № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta	—	70
„ 17.	**Cinq pièces enfantines:** № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude	—	75
„ 35.	Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9)	—	50
„ 39.	**Dix pièces intimes:** *Cah. I.* № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo	—	75
„ „	„ „ *Cah. II.* № 6. Allegretto. № 7 Hélos. № 8. Improvisation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	—	75
„ 43.	Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	—	40
„ 49.	Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	—	50
„ 51.	Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	—	50
„ 56.	№ 1. Improvisation	—	40
„ „	„ 2. Nocturne	—	30
„ „	„ 3. Mosaïque	—	30
„ 57.	№ 1. Prélude. № 2. Prélude	à —	30
„ 58.	**20 Etudes mélodiques** en 4 cahiers I, II, III, IV	à —	80
„ 59.	**Cinq Arabesques.** №№ 1. 2. 3. 4. 5	à —	40
„ 60.	**Catalectes.** Douze pieces. Cah. I. II	à 1	—
„ 63.	**Quatre morceaux:** №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse	à —	40



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. Neglinny pr. 14. LEIPZIG. Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C[o]

Kiew, chez L. Idzikowski.

Valse.

S. PANTSCHENKO. Op. 63, № 4.

Allegro.

Piano.

mf

poco crescendo

sf *meno sf*

p

mf poco crescendo

crescendo

sf

meno sf

poco mf

poco sf

poco crescendo

poco sf *poco crescendo*

f *mf*

poco crescendo *sf* *meno sf* *mf poco crescendo*

crescendo

sf *sf* *più sf*

sf

sf

crescendo

f

mancando

sf

p sempre

sf

poco mf poco crescendo

6

p

sf

poco mf poco crescendo

6

mp

f

crescendo sempre

non f *fff* *fff* *non f*

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes. . . . . —75
Lissowsky, L. Polka. . . . . —45
„ Valse. . . . . —45
Maykapar, S. Op. **Novelletes mignonnes.** Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12. . . . . 1 —
„ Cah. III. № 13—18. . . . . 1 —
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen. 1 20
„ Op. 9. Drei Märchen. № 1. . . . . —50
„ „ „ „ 2. 3. . . . . . à—40
„ Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . . —50
„ „ „ „ 2. . . . . —75
„ „ „ „ 3. . . . . —30
„ Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . 1 20
„ „ „ „ 2. D-moll. . . —80
„ „ „ „ 3. C-dur. . . . 1 —
„ Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . —70
„ „ „ „ 2. E-moll. . . —40
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . . . . —40
Miloradowitsch, M. Scherzo. . . . . —40
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie . . . . —25
„ Op. 50. Petite Suite orientale . . . . —50
„ Op. 51. Habanera. . . . . —40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle. . . . . —75
„ „ 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. 1 25
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice . . . . . 1 —
„ Op. 23. **Album pour la jeunesse.** Cah. I. . . 1 50
№№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . . ——
„ Op. 24. № 1. Esquisse . . . . —60
„ „ „ 2. Valse mélancolique. . . . . —75
„ Op. 26. Kanonische Studien 1 50
Pantschenko, S. Op. 39. **Dix pièces intimes. Cah. I.** № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . . —75
„ **Cah. II.** № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. . . . —75
„ Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . —40
„ Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . —50
„ Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . —50
„ Op. 56. № 1. Improvisation. . . . . —40
„ „ „ 2. Nocturne. . . . . —30
„ „ „ 3. Mosaïque. . . . . —30
„ Op. 57. № 1. Prélude. . . . . —30
„ „ „ 2. Prélude. . . . . —30
„ Op. 58. **20 Etudes mélodiques.** Cah. I, II, III, IV. . . . . à—80
„ Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses. . . . . —40
„ Op. 5. Quatre Esquisses. . . . . —85
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade. . . . . . —50
„ Op. 7. Marche funèbre. . . . . —50
„ Op. 8. Berceuse. . . . . —50
„ Op. 10. Polonaise. . . . . —75
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves . . . . . —50
№№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ. . . . . —70
„ Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. . . . . —70

R. C.

Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. . . . . —70
„ Op. 38. Une Fête. Suite. Праздненство. . . —75
„ Op. 41. **Méloplastiques:**
„ „ № 1. Le jeu à la balle. . . . . . —50
„ „ „ 2. Matinée de printemps. . . . —50
„ „ „ 3. L'éscarpolette. . . . . . . —25
„ „ „ 4. Satan se divertie. . . . . . —25
„ „ „ 5. L'ivresse . . . . —50
„ „ „ 6. Le Faune et la Nymphe . . —50
„ „ „ 7. Bataille et Victoire. . . . —60
„ „ „ 8. Le jeu au cache-cache . . . —40
„ „ „ 9. Les campanules fleurissent . 40
„ Album de pièces faciles pour la jeunesse . —75
„ Petite suite de ballet. . . . . —80
„ Les Feux du Soir. Вечерніе огни. . . . . —80
„ Mouvements plastiques . . . . 1 —
„ Visions du passé. Картинки прошлаго . . —75
Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune . . . . —85
„ Presque-Valse . . . . —50
„ Le Soir. . . . . —80
Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium. . . . . —40
„ Op. 7. Drei lyrische Stücke. . . . . —50
„ Op. 10. Drei Elegien. . . . . —40
„ Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3 . . . à—30
Roubetz, A. Trois Préludes. . . . . —50
Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . . —40
Sabanéiew, B. Op. 2. Rêverie. . . . . —50
Sabanéiew, L. Op. 2. Quatre Préludes. . . . . 1 —
„ Op. 4. Deux Préludes. . . . . —60
Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles. . . . . —25
„ „ 2. Impromptu. . . . . —45
„ „ 3. Plainte. . . . . —35
„ „ 4. Prélude. . . . . —25
Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude. . . . —60
„ „ „ 5. Deuxième Méditation. . —30
„ „ „ 6. Fantaisie romantique. . —50
Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate. . . . . 2 —
„ Op. 13. 2-me Sonate. . . . . 2 —
Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume). 1 75
Tschernoff. M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. . . . . 2 —
№№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélampyre. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснѣжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.
Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes. . . . . —60
„ Op. 4. Variations sur le thême du chant russe „Korobotschka". 1 50
„ Op. 6. № 1. Moment mélancolique. . . . —40
„ „ „ 2. Valse . . . . —50
„ „ „ 3. Nocturne. . . . . —60
„ „ „ 4. Impromptu. . . . . —60
„ „ „ 5. Mazurka. . . . . —40
„ „ „ 6. Etude. . . . . —50
Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:
„ № 1. Epitaphe. Епитафія. . . . . —40
„ „ 2. Fusée. Ракета. . . . . —40
„ „ 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ. . . —40